«Yorkton Short Film and Video Festival»-ին, յուղարկեցայ տեսանկիւնով կարճամետրաժներու գործակցութիւնը: Երբ հոն հասայ, ամէն մարդ կարծես կը ճանչնար զիս. ֆիլմին մասին տեղեակ էին եւ անդրադարձ կ'ըսէին որ ես պիտի շահիմ «Golden Sheaf»-ը: Շատ մը քաջալերական խօսքեր լսեցի, որ ինչպէս յաջողած եմ

ԳԱՆԱՏԱՀԱՅ ՀՈՐԻԶՈՆ

մինակս երթալ փառատօնի պայմաններու մէջ եւ այս վաւերագրական ժապաւէնը պատրաստած: Կը կարծեմ որ մարդիկ նիւթը շատ հետաքրքրական կը գտնեն քանի մը պատճառներով՝ առաջինն այն է որ ֆիլմին խորհրդանիշները անհասանելի է իրենց, երկրորդը՝ որ նիւթը հետաքրքրական ու խնդրայարոյց է, եւ վերջապէս, ֆիլմին նկարահանումը արկածախնդրական է, եւ մարդիկ այդ մէկը կը սիրեն:

Հարց.- Ֆիլմը յաջորդը ո՞ւր պիտի ցուցադրուի:

Պատ.- «Veils Uncovered»-ը պիտի ցուցադրուի Թորոնթոյի «Reel Journeys Harbourfront Festival»-ին 11, 12 եւ 13 յուլիս 2002-ին: Անկէ ետք, Նիւ Եորքի փառատօնին 18 սեպտեմբերէն 28-ի միջեւ (ուր թեկնածու է «Best Documentary»-ի դասակարգին մէջ), Ամսթերտամ՝ դեկտեմբեր 2002-ին, եւ Գերմանիա՝ Յունուար 2003-ին:

Տակաւին կը սպասեմ հրաւէրներ Մոնթրէալի «New Film and Video Festival»-էն, Թորոնթոյի «International Film Festival»-էն, Թորոնթոյի ֆիլմերու փառատօնէն, ինչպէս նաեւ համաշխարհային այլ փառատօններէ:

Հարց.- Ի՞նչ են ապագայ ծրագիրներդ:

Պատ.- «Veils Uncovered»-էն հետ միաժամանակ կը պատրաստէի «Այնճար» անունով վաւերագրական ժապաւէն մը, որ Մուսա Տաղի ժողովուրդի մասին է: Մէկ ժամուան վաւերագրական ֆիլմ մըն է, որ պիտի պատմէ, թէ Մուսա լեռցիները ինչպէս դիմադրեցին Թուրքերու տեղահանումներուն, Մուսա Տաղի ճակատամարտը մղեցին եւ ի վերջոյ 1939-ին վերահաստատուեցան Այնճարի մէջ: Հետաքրքրական վաւերագրութիւն մըն է եւ պիտի մնայ: «Այնճար»ը յետ-արտադրութեան հանգրուանին մէջ է, եւ այս տարուան վերջաւորութեան պատրաստ պիտի ըլլայ: Նոյնկայիս նաեւ կ'աշխատիմ ֆիլմի մը սցենարին վրայ (script):

Հարց.- Այլ նիւթեր, որոնց մասին կ'ուզես անդրադառնալ:

Պատ.- Շատ բախտաւոր եմ որ

ՑՈՒՐՆԷ

ՆՈՐԱ... Շար. էջ 10

Ճշդում

Մեր նախորդ թիւի Գանատահայ Հորիզոն էջին վրայ լոյս տեսած բեմադրիչ Նորա Գէորգեանի հարցազրոյցի շարունակութիւնը էջադրումի վրիպակի պատճառով լոյս չէ տեսած: Ստորեւ կը ներկայացնենք վերջին հարց-պատասխանի այդ հատուածը:

Հարց.- Այլ նիւթեր, որոնց մասին կ'ուզես անդրադառնալ:

Պատ.- Շատ բախտաւոր եմ որ այսպէս հայկական ընդունելութիւն գտաւ առաջին ֆիլմս: Մանր կ'աշխատիմ ու կարելին կ'ընեմ որ նոյն տեսակ ընդունելութիւն ու հետաքրքրութիւն գտնէ «Այնճար»ը, որովհետեւ «Այնճար»ը կարեւոր վաւերագրութիւն մըն է մեզի՝ Հայերուս համար: Պատմութիւնն է քաջութեան, վերապրումի եւ յարատեւութեան: «Արարատ»ը մեծ հետաքրքրութիւն առաջնեց հայոց պատմութեան մասին, եւ երբ մարդիկ հետաքրքրուած են ու ունկնդիրներ պատրաստ, «Այնճար»ը պիտի ներկայացնէ ցեղասպանութեան յաջորդող պատմութիւն մը, ցեղասպանութենէն բարեբախտ պատմութիւն մը:

«Այնճար»ի նկարահանումը, դրամական գործակցութիւն ստացայ Մոնթրէալի Հայկական յատկապէս «Canadian Armenian Business Council»-էն, որուն վարչականին անդամներէն Թադէոս Հաքիմեանը շատ քաջալերած էր եւ ամբողջ սրտով գործակից էր ծրագրիս. ան կը փափաքէր «Այնճար»ը ամբողջացած տեսնել կարելի եղածին չափ շուտ: Հայկական ընկեր մը կորսնցուցի, բայց պիտի շարունակեմ աշխատիլ այս ֆիլմին վրայ եւ զայն պիտի ձօնեմ Թադէոսին յիշատակին:

Ծանօթ.- Յաւելեալ տեղեկութեանց համար. Նորա Գէորգեանի հաստատութեան կայքէջի հասցէն է՝ www.norakproductions.com